

# Eduquer à la biodiversité ...dans sa dimension “EMERVEILLEMENT” \* Compte-rendu intégral \*

> pistes pédagogiques en orange

## ❶ Qui êtes-vous ?

Présentez-vous en cercle. Y compris à ceux-celles que vous croyez connaître.

**5 min'**

## ❷ Biodiversité et Émerveillement, de quoi parlons-nous ?

Qu'est-ce que ça vous inspire ?

Discutez-en.

**25 min'**

## Jubilations

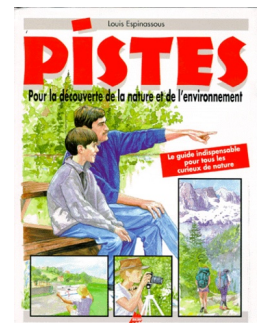
Incandescence d'un coucher de soleil fabuleux, magie de la forêt sous “un clair de lune à fendre les pierres”, émotion d'une nuit à la belle étoile, spectacles, fraîcheur, calme, gouttes de rosée sur une toile d'araignée, pétales de saxifrage, feuille de drosera à la loupe, parfums, caresse sur une roche polie par le glacier toute tiède de soleil...

Émerveillement des sens, de plusieurs à la fois, jouissances, jubilations que l'adulte souhaite exprimer, partager, communiquer...

Mais “Nous on s'extasiait sur un coucher de soleil. On leur disait... Venez, regardez ! Tu parles, les gosses ils avaient trouvé des têtards ! Alors...”

Domaine délicat, difficile ou même nous adultes avons du mal à exprimer autre chose que “c'est beau, c'est beau, on est bien !”.

Il semble plus important de “baigner” le groupe, de l'immerger dans des situations de beau, de proposer un regard, un coup de loupe, un parfum à sentir... Et de prolonger pour soi et éventuellement pour celui, celle, ceux qui accrochent quitte à faire parfois un effort pour mettre en situation exceptionnelle.



Louis Espinassous, In *Pistes*. Ed Milan 2017

## Notes des échanges

- . C'était beau.
- . On se sent bien.
- . L'objectif de l'ErE, c'est de faire vivre des moments forts à son public. L'émerveillement, si on l'a soi-même, c'est plus facile de le faire vivre. Il est parfois difficile de s'émerveiller quand on a toujours le regard posé sur son smartphone.
- . Il faut apprécier se déconnecter du smartphone et se reconnecter à la nature.
- . Plus les gens avancent en âge, plus ils peuvent être déconnectés de leurs sens et de leurs émotions. On oublie l'importance des émotions négatives (la colère, la tristesse, la peur), or ça permet de se reconnecter."
- . L'ErE c'est arriver à faire s'émerveiller les enfants devant la nature.
- . Il est intéressant de décortiquer l'émerveillement pour m'émerveiller encore plus ou différemment. Il est important de pouvoir mettre des mots sur ce qui nous émerveille pour mieux entrer en contact, aller plus loin que 'la nature, c'est beau'.
- . J'ai lu qu'il y a 4 hormones obligatoires au bonheur et qu'il faut sa dose. L'émerveillement contribue à la sécrétion de ces hormones."
- . Quand on est connecté à la nature, depuis l'enfance, on en mesure la valeur.
- . Je partage une citation : 'le monde ne mourra pas par manque de merveilles mais par manque d'émerveillement'."
- . Un biologiste, qui donne des formations chez nous, parle de l'émerveillement devant l'intelligence du vivant, par exemple devant les champignons qui mettent les arbres en contact. Ça a un côté magique.
- . J'aimerais retrouver l'émerveillement : dans quelle mesure ça s'apprend ? En tant qu'adulte, comment retrouver cette capacité d'émerveillement ?
- . Découvrir comment la nature fonctionne contribue à l'émerveillement. Il est important d'apporter des connaissances, au-delà des sens, car chacun a sa porte d'entrée et que les connaissances peuvent plus parler à certains que les sens.
- . Je me sens parfois coupable de ne pas ressentir l'émerveillement qu'un autre ressent.
- . L'émerveillement peut être déclenché par des choses différentes : du beau, des connaissances, des sensations.
- . On a parlé de l'immersion dans la nature durant l'enfance, pour moi, c'étaient les fougères en ville. Je me rappelle d'une animation en ville, avec un miroir, où la lumière a apporté un côté magique : un participant a dit 'on se croirait à Venise et, pendant 10 minutes, on était tous à Venise' - avec les reflets de la lumière, on aurait dit de l'eau. J'aimerais poser une question au groupe : est-ce qu'on peut, ou pas, vivre des choses en ville ?
- . La biodiversité, tu en trouves même en ville.  
"En ville, on est peut-être plus surpris par la biodiversité que dans la nature."
- . J'ai été émerveillée par ma chatte, quand elle a mis bas, par la façon dont elle s'occupait de ses petits. Une fleur, sur le balcon, photographiée en macro, peut susciter l'émerveillement.
- . La nourriture, c'est merveilleux. Il y a même un gâteau qui s'appelle comme ça d'ailleurs. C'est simple, tout est dans les associations.
- . Si on est émerveillé, ça se diffuse très vite avec un groupe. Si on reste souple et attentif à ce qui se passe, ça se transmet.

. Par rapport à ce qui a déjà été dit, j'ai l'impression qu'on est émerveillé par le vivant (la chatte, le potager, ...) plus que par la nature. Ça montrerait qu'on est déconnecté de la nature.

. Ce matin, en venant ici, j'ai été émerveillé par une citation sur une vitrine, du non-vivant donc."

. Moi, je suis émerveillée par les intelligences multiples, ça reste mental.

. J'aimerais poser la question au groupe :

### **qu'est-ce qui se passe quand vous êtes émerveillé ?**

. Je crois que, quand je suis émerveillé, ça ne me touche pas là (ndlr : il pose sa main sur sa tête), ça me touche à l'intérieur, comme s'il y avait une corde qui vibrait."

. C'est lié au cœur, il n'y a pas de mots.

. Il y a un bien-être.

. Moi, c'est quand je me sens dans une autre temporalité. Chaque espèce a son propre rythme et ça me stabilise, je me sens comme faisant partie d'un tout.

. Devant la beauté d'un panorama, ça me remet à ma place, ça me fait ressentir ma petitesse. J'ai plus de mal à m'émerveiller de quelque chose dans l'herbe que d'un beau paysage.

. J'ai envie de protéger ce que j'aime, d'en prendre soin.

. On a envie de protéger ce qu'on connaît, d'où l'intérêt de mettre des noms sur les plantes, par exemple."

### **③ Archi-connu pour certain-e, à découvrir pour d'autres, dans la boîte, un GRAND classique de l'animation ErE : LES LOUPES**

#### **Matériel dans le sac**

- o Loupes de philatéliste + mode d'emploi

(Re)expérimentez le

Discutez ses effets

Si vous en avez, partager vos manières de l'utiliser au quotidien

Inventez 1000 autres manières de l'utiliser

...

**30 min'**



## Réactions du groupe

- Celles-ci sont bien mais, les loupes, ce n'est pas toujours facile à utiliser en fait. Ce qui est chouette aussi, c'est de faire de l'**observation binoculaire**.
- Quand je m'approche, je mets de l'ombre, c'est frustrant. Il est aussi difficile d'observer certains insectes.
- Les pucerons ne bougent pas beaucoup, c'est magnifique.
- Certains enfants n'ont pas l'habitude et n'aiment pas ça. Certains n'ont pas l'habitude de mettre les mains dans la terre et de voir quelque chose qui bouge.
- Durant une animation, j'ai vu comment la connexion avec le terreau a chamboulé un enfant. Il était absorbé et est passé par toutes les émotions.
- Il y a des enfants qui ont appris à ne pas se salir.
- La loupe symbolise le changement de regard, on se fixe sur une chose et le reste disparaît.
- Le petit aide à l'émerveillement.
- Je n'ai pas de loupe mais ça me donne envie d'en avoir une avec moi.
- En animation, il faut faire attention à **ne pas faire du feu**, ça peut aller vite.
- Une chouette activité à faire, c'est de donner une image, un fragment de **quelque chose agrandi, et il faut retrouver ce que c'est**.
- C'est une invitation à reproduire un monde : des lutins sur une écorce, par exemple. Pourquoi, je ne sais pas.
- C'est des trucs qui me faisaient rêver quand j'étais petite.
- Ça ouvre l'imaginaire.
- La loupe permet de voir un monde, c'est une invitation à imaginer la vie dans ce monde.
- C'est une invitation au silence aussi.
- Ce serait intéressant d'aller voir des choses qui ne sont pas de la nature avec la loupe, par exemple du plastique. Je me demande : est-ce que l'émerveillement serait le même **avec des matières non vivantes** ?



### ④ Encore !

Sur un mode brainstorming, faites l'inventaire de toutes les animations, vécues ou à inventer, qui abordent la biodiversité avec une approche *émerveillement*. Veillez à être compris de tous et toutes.

- **Le miroir** : se promener, accompagné de quelqu'un généralement, avec un miroir au-dessus du nez pour voir le monde comme si on le regardait d'en haut. On peut inverser aussi, pour voir le monde d'en bas.
  - **Les yeux bandés** dans un environnement pour faire travailler les autres sens que la vue. Il vaut mieux un guide aussi et être dans le silence, mais c'est compliqué.
  - Se déplacer  **pieds nus** pour expérimenter d'autres sensations
  - **Toucher** les pavés du mur dans un métro pour ressentir le contraste entre l'ouïe (le bruit) et le toucher (le froid, le côté lisse des pavés).
  - Faire une balade  **dans le noir** de type "La nuit de l'obscurité"
  - Découvrir le monde aquatique avec  **un tube en pvc** ("aquascope") pour faire travailler l'imaginaire
  - Mettre  **des caméras** dans des nichoirs : "c'est assez magique".
  - **Dessiner** avec un bout d'herbe, de fleur, etc. pour trouver les couleurs naturelles
  - **Peindre avec de la boue** : "c'est bien aussi, sur un arbre par exemple, et ça part quand il pleut."
  - **Landart**
  - utilisation des  **contes**
  - faire des instruments de  **musique** avec des éléments naturels
  - Faire sentir une plante, ou la  **dessiner dans le dos**, puis devoir la retrouver après.
- 
- "Je me demande : est-ce que l'émerveillement est dans la découverte de quelque chose qu'on ne connaît pas ou la découverte de quelque chose via un sens qu'on a pas encore expérimenté ?"
  - "Je voudrais demander au groupe : qu'est-ce qui favorise l'émerveillement, outre les sens ? Est-ce que la répétition est favorable, ou tue l'émerveillement ? Et est-ce que l'émerveillement est lié au temps qu'on prend ?"
  - "Quand on a un moment d'émerveillement, en général, on s'arrête. Ou l'émerveillement nous pousse à s'arrêter, je ne sais pas dans quel sens ça va."
  - "En tout cas, l'émerveillement va de pair avec l'arrêt."
  - "C'est aussi lié à une posture, un état d'esprit qu'on a dans la vie."
  - "C'est peut-être lié à la sécrétion d'hormones, qui fait qu'on a envie de le refaire."
- 
- Découvrir un lieu avec  **des "lunettes"**, un rôle différent, par exemple une rue avec les lunettes d'un pompier : "on voit des choses qu'on n'avait jamais vues avant".
  - Rencontrer quelqu'un peut susciter l'émerveillement, par exemple  **quelqu'un de passionné** par son métier
  - Découvrir une forêt  **avec les yeux d'un animal**, par exemple une chenille
  - **Le clic** : mettre un cadre dans un environnement ou ouvrir les yeux et avoir un cadre, faits avec les doigts, où regarder
- 
- "Je voudrais demander au groupe : on parle beaucoup de pleine conscience maintenant, est-ce que c'est ce dont on discute et est-ce que ça vous a apporté quelque chose par

rapport à vos pratiques, ou c'est ce que vous faisiez depuis toujours sans l'appeler comme ça ?”

- La pleine conscience favorise l'émerveillement.
- **Le silence** invite à la présence, et la lenteur également.
- Le silence met dans une posture d'ouverture à l'émerveillement.
- La pleine conscience, ce n'est pas forcément être calme et posé. C'est prendre conscience de ses émotions, dont la peur, etc.
- **L'inconfort**, par exemple ressentir le froid ou être sous la pluie, n'est pas propice à l'émerveillement.
- “Je voudrais aussi demander au groupe : est-ce que la musique aide, ou pas ?”
- Les gens aiment bien écouter de la musique mais, est-ce que ça aide à l'émerveillement, je ne sais pas.
- Dans un festival, j'ai vécu un atelier de fabrication d'instruments de musique avec des légumes, ça marche bien.
- Un instrument, par exemple une flûte, peut **créer une atmosphère** : ‘je suis accueilli, j'arrive dans un univers’. C'est aussi une manière de rappeler les gens ou de les inviter au silence. Les gens se taisent, en général, quand il y a de la musique.
- Les **musiques de rituel** fonctionnent bien avec les tout-petits.
- Les **handpans** (ndlr : tambours métalliques avec des renforcements) aident à l'émerveillement.

### 5 L'invitée sort de sa coquille

Parmi-vous une invitée plus particulière : *Corinne Mommen* est coordinatrice de Terr'Eveille, association proposant des formations autour du Travail qui Relie.

Qu'a-t-elle à dire ? Quelles sont ses réactions, ses sentiments, ses questions, ses doutes, ses interpellations ? A-t-elle du contenu à nous partager ?

**20 min'**

“ Ce que je peux - peut-être - amener comme regard par rapport à tout ce qui a été partagé ou à tout ce qui a été dit ? Je vais d'abord partir de mon expérience dans le Travail Qui Relie. Vous connaissez ? C'est une pratique qui s'est développée il y a une 40aine d'années dans les pays anglo-saxons par une dame qui a maintenant 95 ans, Joanna Macy. Elle ne part pas de l'ErE, mais plutôt du militantisme. Touchée par le nucléaire, elle se demandait pourquoi, malgré les risques, les citoyens ne réagissent pas ou plus. S'est rendu compte qu'elle était fortement touchée, elle a fait une dépression. Un jour, elle a pu partager ses émotions (tristesse, peur, colère) dans un groupe et a constaté que cela aidait et que cela permettait d'aller chercher des ressources. En masquant ses émotions, on masque aussi les ressources comme la créativité, la responsabilité... Elle a donc développé des ateliers... Après 40 ans, J.M. a défini plusieurs étapes : “honorer notre peine pour le monde”, “s'ancrer dans la gratitude”, où le lien avec "l'émerveillement " peut être fait. Plusieurs pratiques qui invitent à s'ancrer dans la gratitude d'être vivant.



Voici les 4 étapes puis je ferai un zoom sur la gratitude :

Habituellement c'est 4 jours donc c'est assez immersif.

1) **s'ancrer dans la gratitude**

2) **honorer notre peine pour le monde** : à la fois reconnaître et nommer ses émotions plus difficiles, par quoi est-ce qu'on est touché, que ce soit au niveau écologique ou social

3) **le changement de regard** : l'émerveillement peut venir là aussi. Ce sont des pratiques qui permettent de ressentir l'interdépendance qui existe dans tout le vivant, de retrouver une juste place de l'être humain dans le monde vivant. Au niveau des pratiques c'est très diversifié, cela touche autant à l'**imaginaires**, des **rituels**, des **moments d'immersion** en forêt, des **conversations à deux**, ...

4) **aller de l'avant** : avec tout cela, qu'avons-nous envie d'offrir au monde; des projets, des intentions...

Ce sont des approches qui ont été reprises dans les mouvement de la Transition

Vivre une "*spirale*", cela permet de se demander ce qu'on a envie de développer, trouver des ressources, et développement **les "4 liens"** : le lien à soi, le lien à la communauté, le lien au vivant (on les appelle dans ce courant les autres qu'humains (*autres-khumains*), pas les *non-humains*), le lien avec le sacré.

Je trouve intéressant que dans ce mouvement on parle donc plus de gratitude...

Quelle serait la différence avec l'"émerveillement" ?

Il y a clairement dans les pratiques qui ont été proposées qui prennent la même forme : les 5 sens, balade sensorielle, mais il y a aussi cette dimension de la gratitude, cette dimension à ne pas rester "extérieur", mais vraiment aller sentir "**ce que cela fait à l'intérieur**", dans la gratitude il y a ce mouvement de retour : à la fois prendre conscience de ce qui nous émerveille et en même temps de pouvoir un moment dire merci. Parfois, le mot gratitude fait parfois un peu référence, selon son éducation, à la religion catholique où il faut dire merci, moi je le sens plus comme quelque chose de spontané.

**Dans des activités d'observation**, on a l'impression que cela mène à l'émerveillement, mais peut-être que cela nous laisse à l'extérieur, parce qu'on observe.

En TQR, on va chercher à entrer en relation avec un insecte, un arbre, un animal...

Pour être plus concret, avec des adultes (toutes les activités ne sont pas transférables pour des enfants), une promenade en forêt où on invite les personnes à être dans **le double touché** : je touche l'herbe, mais l'herbe me touche aussi. Vous voulez essayer ?

(silence...)

Echange :

. envie d'inspirer un bon coup

. j'espère qu'un chien n'a pas...

. moi je me suis senti partir comme si je m'endormais...

. je me suis dit "la pauvre, elle supporte mon corps depuis le début de l'atelier..."

. j'ai senti qqch comme de l'énergie, du "remplissage", c'était furtif...

Corinne reprend :

..s'ouvrir à la possibilité que ce soit **une rencontre**, ce qui nous entoure n'est pas un décor, une collection d'objets > une communauté de sujets.

Se promener en touchant et se sentant touché. J'écoute l'oiseau, mais il m'écoute aussi...

Intention : retrouver **cette autre place** dans le monde vivant.

Le mouvement deepecology critique les mots "environnement" et "nature" car on n'y comprend pas l'humain.

### **Conseil de tous les êtres**

Partir à la recherche d'un autre être, s'asseoir un moment, qu'à-t-il à me dire, à moi ou à l'humanité ? Bien sûr il peut y avoir des projections, mais il faut le vivre comme une expérience. Ensuite on **crée des masques** et on partage.

Intention : faire appel à toutes les dimensions de notre être : les émotions, le corporel, les sens, le rationnel aussi, les connexions à l'invisible au sacré.

### **Question de la relation : de sujet à sujet ou de sujet à objet quand je m'émerveille...**

(silence)

Question de l'assemblée :

. Les gens qui vivent ce processus viennent-ils avec des objectifs particuliers ?

Oui : le besoin de reconnexion à la nature, la dépression sur l'état du monde, le besoin de ne pas se sentir seul.e, un moment de changement dans la vie...

. Comment accueillir les émotions (tristesse, ...)

J.M. aime travailler avec des rituels car c'est assez cadré.

*Ex : **Mandala de nos vérités** : au centre du cercle, 4 objets : bâton/colère, feuilles mortes/tristesse, pierre/peur, bol de riz/impuissance - désespoir. Chacun peut dire sa vérité en choisissant un objet, cela peut être personnel, mais souvent en lien avec l'état du monde...*

*Ex : **les phrases ouvertes***

*À deux, on choisit une personne qui parle et une autre qui écoute. Compléter : "un lieu magique de mon enfance..." , "une situation qui m'inquiète particulièrement sur cette Terre...". Être pleinement écouté par qqn, c'est déjà énorme.*

*Ex : **le kern de deuil***

*Chacun va se connecter à sa peine*

*On ramène un petit élément au centre, Et on nomme simplement*

*On avait fait cela dans un atelier famille, avec des adultes et des enfants de tous âges .*

*Nous avons introduit le sujet nous avons un produit d'atelier en parlant des larmes et en quoi c'est important de pleurer À ce moment là on pouvait expliquer le petit objet le dessin ; C'était beau parce-que les enfants ont pu voir leurs parents exprimer leur tristesse sans pour autant s'effondrer complètement non plus.*

*Autant on peut-être connecté à l'émerveillement, mais peut-être avons-nous tendance à occulter ce type d'émotion (tristesse...)*

En fait dans ces espaces là je suis souvent à me réveiller de ce qu'il se passe.

**Question d'un participant** : Est-ce qu'il y a une étape prévue pour exprimer la joie ?

Non ... on va plutôt profiter de ces espaces, qui sont plutôt rares, pour déposer ces émotions pas négatives, mais plus difficiles à exprimer. (...) ma proposition est de voir comment ce type de démarche pourrait être intégrée dans ce qui nous intéresse aujourd'hui.



## ⑥ Enseignements

Avec une idée par cercle de papier, écrivez les recommandations que tout ceci vous inspire pour aborder la biodiversité avec une approche *émerveillement*. Vous disposez d'en moyenne 3 cercles par personne. Veillez à ce que les recommandations soient différentes les unes des autres.

**15 min'**

- varier les approches = explorer des portes d'accès différentes
- Accueillir la météo, les perturbations = tout est bon
- déconnecter le mental = être dans le moment présent
- Etre conscient de sa place = prendre conscience des "autres que humains"
- Imaginaire
- Prendre le temps = s'émerveiller suscite l'arrêt et la nécessité de l'arrêt
- Ne pas guider = laisser la liberté
- S'émerveiller de notre biodiversité
- L'émerveillement amène l'émerveillement = entraînez-vous !
- Tout est émerveillement = l'émerveillement est dans tout
- Environnement - environnement intérieur
- Accepter les limites de chacun - ne pas forcer
- Susciter la nouveauté, la découverte. Célébrer les retrouvailles.
- Dimension sacrée
- Avoir envie = envie de partage
- S'émerveiller → apprécier → prendre soin

## ⑦ Cercle de clôture

Partagez un dernier mot, votre ressenti ou ce que vous avez retenu.

**5 min'**

- Gratitude car écho trouvé auprès des autres participants (par rapport aux questionnements, aux ressentis, etc.)
- Échanges appréciés
- Envie d'avoir une loupe à portée de main
- Apprécier d'avoir pris le temps de discuter
- Chouettes idées d'animations
- Aimer voir les pucerons
- Apprécier le partage
- Aborder les choses sous un autre angle, avec une ouverture d'esprit
- Avoir d'autres perspectives
- Joie, richesse, "émerveillée de notre biodiversité"